



COMUNICADO N°06-SDB-AQP-2022

Arequipa, 31 de marzo del 2022

Estimado padre de familia:

Reciba un cordial saludo

Realizado el proceso de preselección de los integrantes de la **Banda Sinfónica 2022**; le comunico que su menor hijo ha sido aceptado para formar parte de este grupo; por tanto, deberá tener en cuenta las siguientes indicaciones:

I. INICIO DE PRÁCTICAS O ENSAYOS Y DOCENTES RESPONSABLES:

GRUPO 1	Lunes 11 de abril
GRUPO 2	Lunes 4 de abril

Bradwein Choque De la Cruz	Director banda
Francisco Saravia Ramos	Auxiliar banda
Fausto Velásquez Arapa	Auxiliar banda

II. PROTOCOLO DE PRÁCTICA O ENSAYOS QUE DEBEN SEGUIR LOS ESTUDIANTES:

1. Al concluir las clases, esperan en el patio central del colegio a los docentes encargados y luego se dirigen al taller de la banda.
2. Antes de ingresar al taller, realizan la desinfección de las manos y luego dejan sus cosas (mochilas y otros) en el lugar indicado.
3. Reciben las indicaciones de los docentes y se dirigen a recoger el instrumento musical asignado.
4. Los docentes conducen a los estudiantes a los ambientes determinados para la práctica instrumental por especialidad (familia).
5. La práctica o ensayo se desarrolla cumpliendo los protocolos establecidos en el **ANEXO** adjunto, teniendo en consideración:
 - El distanciamiento establecido para la práctica instrumental (2 metros).
 - Desinfección permanente de manos para manipulación del instrumental.
6. Al término de la práctica o ensayo, los estudiantes son conducidos al taller de banda para guardar el instrumento musical utilizado y retirar sus pertenencias.
7. El docente asignado acompaña hasta la puerta de salida del colegio a los estudiantes.
8. Los estudiantes que incumplan el protocolo recibirán una llamada de atención verbal y escrita (mediante correo de Edusoftnet al padre de familia), si la falta fuera reiterativa, se procederá a derivar al estudiante a la Coordinación de Relaciones Humanas para que se tome las medidas correctivas establecidas en el Reglamento Interno.
9. Los estudiantes deberán cumplir con las actividades que los docentes carguen en el aula virtual de Edusoftnet o asistir cuando fuera el caso) a las prácticas virtuales programadas.



III. NORMAS DE CONVIVENCIA DURANTE LA PRÁCTICA O ENSAYO:

1. Asistir puntualmente a la práctica o ensayo.
2. Respetar a los docentes y compañeros en todo momento.
3. Cuidar el instrumento musical asignado, no está permitido prestarlo a otras personas.
4. Mantener la limpieza del ambiente de práctica o ensayo; asimismo, cuidar el aseo personal.
5. Guardar en un file las partituras y material entregado.
6. Cumplir con las actividades encargadas en el aula virtual de Edusoftnet.
7. La comunicación con los docentes de la banda es a través de la plataforma de Edusoftnet.

IV. HORARIOS DE PRÁCTICAS O ENSAYOS:

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
2:00 pm. – 3:30 pm.	2:00 pm. – 3:30 pm.	2:00 pm. – 3:30 pm.	2:00 pm. – 3:30 pm.	2:00 pm. – 3:30 pm.

V. DISTRIBUCIÓN DE GRUPOS:

GRUPO 1:

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	SECCIÓN
1	Arapa Chavez Aldeir Alberto	1º	A
2	Pacco Herencia Jesus Alberto	1º	A
3	Arotaipe Mejia Leomar Farit	1º	C
4	Cuadros Torres George Joaquin	1º	C
5	Curazi Pamo Flavio Daniel Aecio	1º	D
6	Huarachi Soncco Fabian Alexander	1º	D
7	Benavente Arapa Rodrigo Anthony	2º	A
8	Calla Chacón Wilder Arón	2º	A
9	Del Castillo Gamarra Matias Favio	2º	A
10	Franco Zea Néstor Fabián	2º	A
11	Huallpa Cayra Joffiel Francisco	2º	A
12	Lipa Olgado Sebastian Yenaro	2º	A
13	Calle Ríos Eduardo Santiago	2º	B
14	Jota Quispe Joseph Andre	2º	B
15	Arque Muñoz Alejandro Miguel	2º	C
16	Chavez Pumatanca Deyran Aldair	2º	C
17	Cruz Cuela Michael Richard	2º	C
18	Huacasi Castro José Antonio	2º	C
19	Gutierrez Calapuja Raí Santiago	2º	D
20	Calderon Peralta Darío Javier	3º	A
21	Arapa Chua Adrian Davidson	3º	B
22	Cjuno Casilla Fernando Alonso	4º	B
23	Figuroa Churqui Enrique Ricardo	4º	B
24	Agurto Villalba Diego Jhair	5º	B
25	Gutierrez Rios Fabian Alberto	5º	B
26	Huamán López Gabriel Sebastian	5º	B
27	Arapa Encalada Victor Manuel	5º	D



GRUPO 2:

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	SECCIÓN
1	Mata Calcina Miguel Santiago	1º	A
2	Murillo Bayona Byron Evans	1º	A
3	Salazar Sanchez Sebastián Mathias	1º	A
4	Surco Bedoya Valentino Matias	1º	A
5	Yucra Quiñonez Yohan Alexander	1º	A
6	Ramirez Ortiz Ricardo Juan Matias	1º	B
7	Rios Maxi Joaquin Issmat	1º	B
8	Yaya Lovon Leonardo Arturo	1º	B
9	Ninataype Coaquira Anthony Yeray	1º	C
10	Melendres Gamero Arnold Ismael	2º	A
11	Pérez Arizabal Eduardo Adriano	2º	A
12	Velasquez Lazo Eduardo Jesus	2º	A
13	Mayta Aroni Gael Alexander	2º	B
14	Vargas Vendetta Eduardo Sebastian	2º	B
15	Vilca Arias Anthony Saúl	2º	B
16	Yucra Conto Bryan Smith	2º	B
17	Medina Pacheco Sebastian Rodrigo	2º	C
18	Mendoza Tacca Alejandro Nicolas	2º	C
19	Sopo Choquehuanca Gustavo Joaquin	2º	D
20	Salas Coaquira Angel Santiago	3º	A
21	Huaman Escobar Mario Angel	3º	C
22	Huarachi Manchego Franco Miguel	3º	C
23	Llamocca Llascano Jhon Diego	3º	C
24	Malaga Martinez Harold Jesus	3º	D
25	Nina Rojas Valentín Leonardo	4º	B
26	Peña Calizaya Santiago	4º	B
27	Pinto Del Mar Alexander Arafat	4º	B
28	Mendoza Riveros Joshua Walter	5º	B
29	Titi Candia Imanol Andre	5º	C
30	Mamani Zuñiga José Maria	5º	D
31	Luna Flores Sebastian Junior	5º	D

Sin otro en particular y confiando en el acompañamiento de usted a su menor hijo, me despido deseándole éxitos en su labor diaria.

Atte.:



Prof. Alexis Barreto Zavala

Director



ANEXO: RECOMENDACIONES PARA LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL EN FORMATOS DE BANDAS DE MÚSICA Y ENSAMBLES POR FAMILIAS INSTRUMENTALES SEGÚN LA DISPOSICIONES ANTE LA EMERGENCIA SANITARIA POR LA COVID-19

1. MEDIDAS DE PREVENCIÓN GENERAL PARA LA REALIZACIÓN DE ENSAYOS, EN ESPACIOS CERRADOS

- Se recomienda trabajar con grupos pequeños en sesiones de corta duración.
- Ajustar el número de instrumentistas y cantantes al espacio, teniendo en cuenta la ventilación de la sala, y respetar las distancias propuestas en el presente documento.
- El personal responsable asignado en cada caso deberá asegurar la desinfección de los instrumentos y equipos previos al montaje.
- El personal responsable deberá realizar el montaje de sillas, atriles, acrílicos e instrumentos musicales en el espacio, respetando el distanciamiento social.
- Se sugiere un solo músico y/o cantante por atril, incluso los instrumentistas de cuerda.
- Antes de manipular el instrumento, efectuar la debida higiene personal.
- Los instrumentistas de viento deberían evitar soplar enérgicamente a través de sus instrumentos para limpiarlos.
- Los instrumentistas de viento deberán usar mascarillas durante los descansos.
- Al ingresar en la sala de ensayo, escenario o espacio, el músico deberá utilizar su kit personal de limpieza para desinfectar su zona de trabajo: silla, atril, instrumentos (en el caso de los instrumentos de mayor dimensión), partituras, etc.
- No se debe compartir el uso del instrumento, boquillas, cañas, atriles, sillas, lápices, accesorios, entre otros. Tampoco compartir utensilios personales, tazas, vasos, botellas, cubiertos, etc.
- El músico deberá permanecer en su espacio de trabajo durante todo el ensayo y solo se debería retirar cuando se dé la indicación de pausa y/o culminación de la actividad.
- En el caso de que el músico deba retirarse en algún momento deberá repetir el protocolo de ingreso al espacio. Se recomiendan ensayos más cortos sin intervalos, o más cantidad de intervalos en exteriores.
- Tener disponibles toallitas desinfectantes, alcohol isopropílico (>70%) u otras soluciones desinfectantes, hisopos, cepillos dentales, entre otros.
- Enfatizar principalmente la higiene de las piezas bucales.
- No exponer la madera o el plástico al alcohol bajo ningún punto.
- Al terminar los ensayos, las superficies de plástico deben limpiarse con un 70% de alcohol y las de metal y madera con una solución de lejía al 0,1%.
- Se recomiendan llevar las uñas cortas y cuidadas.
- Evitar el uso de anillos, pulseras, relojes de muñeca u otros adornos.
- Evitar tocarse los ojos, la nariz y la boca.
- Al toser o estornudar, cubrirse la boca con el pliegue del codo, o con un pañuelo desechable. Si sufre un acceso de tos inesperado y se cubre accidentalmente con la mano, evitar tocarse los ojos, la nariz o la boca, y lavarse las manos nuevamente.



- Se debe evitar cualquier tipo de contacto físico. Esto también se aplica a la distribución y/o intercambio de partituras, dispositivos electrónicos y otros equipos.

2. RECOMENDACIONES DE HIGIENE PARA FAMILIAS INSTRUMENTALES:

2.1. LIMPIEZA GENERAL DE INSTRUMENTOS DE VIENTO MADERA Y METAL.-

- La higiene de las manos es indispensable antes de manipular cualquier instrumento.
- No se debe compartir las boquillas y las cañas.
- Cada músico debe usar su propio instrumento. Si un instrumento debiera compartirse, este debería pasar por una limpieza. Es esencial el mantenimiento general diario del instrumento mediante el uso de sus tradicionales limpiadores o varillas de limpieza ya que esto es necesario para evitar la acumulación de residuos dentro del instrumento.
- Tener disponibles toallitas desinfectantes, alcohol isopropílico (>70%) u otras soluciones desinfectantes, hisopos, cepillos dentales, entre otros.
- Considerar soluciones como agua oxigenada o vinagre blanco diluido al 50% con agua, o soluciones jabonosas.
- Enfatizar principalmente la higiene de las boquillas, incluyendo también la cabeza de la flauta, tudeles de fagot, saxofón o corno inglés, son una de las partes más sensibles de la transmisión de la bacteria o virus ya que es la parte que está en contacto directo con nuestra boca.
- Efectuar la limpieza con extrema delicadeza y paciencia.
- No exponer la madera o el plástico al alcohol bajo ningún punto.
- Cada instrumentista que use partitura deberá contar con un atril personal.

2.2. LIMPIEZA DE TUDELES.-

- La limpieza del tudel debe ser realizada diariamente. Para ello se debe usar el limpiador indicado para el tudel. Para realizar una limpieza más profunda, se recomienda usar una toallita con alcohol isopropílico para limpiar la superficie y el interior al que se pueda acceder.
- Así mismo, los tudeles deben ser limpiados profundamente cada mes, con una solución de agua jabonosa neutra y agua corriente.
- Semanalmente se realizará una limpieza más profunda sobre el tudel del saxofón, pero para ellos es necesario e importante desmontar la llave de octavas del tudel. Si ha desmontado la llave, puede sumergir el tudel en agua templada jabonosa para que podamos limpiar el interior. Puedes valerte de un cepillo dental para acceder a las partes más difíciles. Enjuagar bien el tudel con agua corriente. Para desinfectar por dentro, usar una toallita de alcohol isopropílico o impregnar un paño de una disolución al 50% de agua y 50% de agua oxigenada al 3%, dejarlo reposar durante un minuto, y finalizar volviéndolo a enjuagar con agua corriente. Secarlo, montar la llave del tudel y guardarlo en su estuche.
- Los tudeles de corno inglés pueden ser limpiados usando limpiapipas, agua jabonosa y bajo el chorro del grifo con agua corriente. Hay que tener precaución para no dañar el interior del tudel con el alambre que contiene el limpiapipas.

2.3. LIMPIEZA DE BOQUILLAS DE EBONITA, PLÁSTICO Y METAL.-

- Las boquillas de ebonita deben ser limpiadas todos los días usando apropiadamente un limpiador



especial de boquillas y semanalmente debensometerse a un lavado más profundo.

- Para la limpieza semanal, puedes usar un pequeño vaso, donde la boquilla se introduzca de forma holgada. Colócala con mucho cuidado para no dañarla con la punta hacia abajo. Llena el vaso con una solución al 50% de agua y 50% de agua oxigenada al 3% hasta que el líquido sobrepase la ventana de la boquilla. Evita que el corcho de la espiga (en el caso de boquillas de clarinete) no esté en contacto con la humedad. Espera sobre 15 minutos sácala y retira cualquier resto calcáreo o residuo que se haya podido desprender del interior de esta. Enjuágala bien y sécala.
- Las boquillas de metal pueden ser limpiadas y desinfectadas de igual forma que la de los materiales relatados anteriormente. También se pueden limpiar con agua templada y jabón suave, no detergentes.
- Si importar los desinfectantes que se elijan es crucial leer las instrucciones de uso y seguirlas. Los desinfectantes no eliminan la suciedad por lo que las boquillas y los instrumentos deben limpiarse a fondo después de su uso.
- No es conveniente usar alcohol isopropílico (>70%) sobre plásticos o maderas barnizadas ya que, por su poder de limpieza, puede decolorar o dañar los instrumentos musicales.

2.4. LIMPIEZA DE CAÑAS.-

- Se recomienda que en casa se realice la limpieza de las cañas utilizando solución de jugo de limón y agua o agua oxigenada.